

Analyse de films

Ressources numériques



INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE

Type documentaire : 🌐

Réalisation : Laurence Moinereau

Source : Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, (Ciclic)

Liens PER : [FG 21](#), [FG 31](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : image, plan, cadrage, son, montage, film

Ce cours a pour objectif d'accompagner les enseignants qui souhaitent analyser des films avec leurs élèves.

Chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.

PLATEFORME DE FILMS DU FESTIVAL CINÉMA JEUNE PUBLIC



Type documentaire : 🌐

Type pédagogique : exploration

Source : Festival Cinéma Jeune Public

Liens PER : [FG 11](#), [FG 21](#), [FG 31](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants, Parents

Mots clé : films, cinéma, animation

Cette plateforme propose des courts métrages en libre accès, classés par âge (dès 3 ans, dès 6 ans, dès 8, 10 ou 12 ans).

KWA HERI MANDIMA



Type documentaire : 📺

Durée : 11min

Genre : documentaire

Réalisation : Robert-Jan Lacombe (Suisse, 2010)

Liens PER : [FG 21](#), [FG 31](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : court-métrage, analyse, souvenir

Ressource liée : [Dossier pédagogique](#)

A travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez mes grands parents, je raconte mon enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où je suis né. En partant d'une photo panoramique du grand départ, j'observe et je repense, photo après photo, à ces 10 premières années de ce petit garçon qui doit, un beau jour, partir ailleurs pour la ville, pour le lycée. Derrière, il laisse ses amis et toute une culture. La vie, sa mentalité, ses règles, seront à réapprendre.

Pour des raisons de droits d'auteur, il est nécessaire de s'identifier pour lire cette vidéo.

ULTIMA DONNA**Type documentaire :** **Durée :** 17min**Genre :** fiction**Réalisation :** Tristan Aymon (Suisse, 2010)**Liens PER :** [FG 21](#), [FG 31](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** court-métrage, analyse, vieillesse**Ressource liée :** [Dossier pédagogique](#)

Un vieil homme bourgeois se voit dans l'obligation de partager ses journées avec sa nouvelle dame de compagnie.

Pour des raisons de droits d'auteur, il est nécessaire de s'identifier pour lire cette vidéo.

LES ENFANTS PARLENT D'IMAGES - ANALYSE DU FILM : L'HOMME QUI RÉTRÉCIT, DE JACK ARNOLD (1957)**Type documentaire :** **Durée :** 5min13**Source :** Ciclic**Liens PER :** [FG 21](#), [FG 31](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** analyse, image, film

Les CM2 de l'école Gérard Philippe à Fondettes analysent les trucages de *L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold (1957).

Les enfants avaient vu le film avant l'atelier. Ils ont travaillé en deux temps : deux heures pour décrypter les trucages et les expliquer par écrit, puis deux heures trente d'enregistrement du texte final, lu par six d'entre eux. Le montage a été fait par l'intervenant après coup.

Encadrement : Marie-Ange Giraudet (institutrice) et François Barge-Prieur (critique, réalisateur).

LES ENFANTS PARLENT D'IMAGES - ANALYSE DU FILM : APRIL, D'OTAR IOSSELIANI (1962)**Type documentaire :** **Durée :** 1min42**Source :** Ciclic**Liens PER :** [FG 21](#), [FG 31](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** analyse, image, film

Autre exemple de réalisation d'une analyse vidéo avec un enfant. Ici, une jeune fille analyse une courte séquence d'April (Otar Iosseliani, 1962), à travers les trucages permis par des raccords cachés.

La séquence est brève, le travail d'analyse et de réalisation a été plus rapide à mener que pour l'exemple de L'homme qui rétrécit.

Encadrement du travail d'analyse et montage : François Barge-Prieur

