- 10e

Histoire 10e - 02RN10-1 Regroupement de RN concernant Léonard de Vinci

Ressources numériques

Sommaire

02RN10-1a – LÉONARD DE VINCI, UN GÉNIE ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE



Type documentaire : ⊟

Durée: 16min57 Source: France 24 Liens PER: SHS 32

Utilisateurs finaux: Apprenants, Enseignants **Mots clé**: Renaissance, Léonard de Vinci, Joconde, Florence, Louvre, St Jean Baptiste, La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Anne, François Ier,

château d'Amboise, Clos Lucé

Une émission spéciale sur les traces de cet artiste complet. Une bonne introduction à la biographie de l'artiste.

02RN10-1b - LES INVENTIONS DE LÉONARD DE VINCI



Type documentaire : ⊟₁

Durée: 8min06

Source: Les Topovaures - Calie

Liens PER: SHS 32

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants **Mots clé :** Renaissance, Léonard de Vinci,

inventions, Clos Lucé

« Nous avons tous en tête ses célèbres peintures, mais aujourd'hui nous allons nous attarder sur un autre aspect de son génie, ses inventions. » Tiré du site.

02RN10-1c - L'HOMME DE VITRUVE



Type documentaire :

Source: Antoine Houlou Garcia

Liens PER: SHS 32

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé: Renaissance, Léonard de Vinci, Vitruve,

proportions naturelles, architecture

« Tout le monde connaît « l'homme de Vitruve » de Léonard de Vinci, mais peu de gens savent pourquoi ce dessin est lié au nom de Vitruve et qu'il en existe bien d'autres représentations. Voici un petit voyage entre histoire des mathématiques, de l'architecture et de l'art. » Tiré du site.

Sommaire

02RN10-1d - LA JOCONDE

Histoire des Arts
La Joconde – Léonard de Vinci

Type documentaire : ⊖ Durée : 15min23

Source : Jérémy Gaffard Liens PER : SHS 32

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants **Mots clé :** Renaissance, Léonard de Vinci, La

Joconde

Présentation de l'artiste et analyse du tableau.

02RN10-1e - LA JOCONDE: HISTOIRES DE PEINTURES AVEC DANIEL ARASSE



Type documentaire : \boxminus

Durée: 18min55 **Source**: France Culture **Liens PER**: SHS 32

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants **Mots clé :** Renaissance, Léonard de Vinci, La

Joconde

« L'historien de l'art Daniel Arasse analyse le tableau de Léonard de Vinci, "fascinant par sa densité et sa sobriété" et qui lui aura demandé pas moins de "vingt ans pour l'aimer, pas seulement pour l'admirer". » Tiré du site.

02RN10-1f - 24H AVEC... LÉONARD DE VINCI : MAIS QUI EST LA JOCONDE ?



Type documentaire : ⊖ Durée : 50min35

Source : Musée du Louvre

Liens PER: SHS 32

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé: Renaissance, Léonard de Vinci, La

Joconde

« Jusqu'à la fin du 19e siècle, la Joconde était identifiée à une bourgeoise florentine, Lisa Gherardini del Giocondo. Mais la fascination exercée par le portrait incite alors certains historiens à y reconnaître les traits d'autres femmes de la Renaissance, voire d'hommes, et parfois même à y voir l'incarnation d'une idée ou d'un concept. Peut-on vraiment éclaircir cette question? » Tiré du site.

Sommaire

02RN10-1g - CARNETS DE LÉONARD DE VINCI

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRA?

LA BIBLIOTHÈQUE ACTUALITÉS COLLECTIONS BESSOURCES

RESSOURCES GOO

Les carnets de Léonard de Vinci DESCRIPTION DES CARNETS

Ces deuze carrets datont de 1487 à 1908 enviere. Au format et au cretons vanids, ils sent ples scientifiques et techniques qu'artistiques. Certains cet un très parti fermat et pouraient benir dans la peche de l'artiste. Si confermant des notes, des croquis et des absuches de traibés sur des aujets divers qui n'ont pas encore tous pectul jeur trayatier. Type documentaire :

Source : Bibliothèque de l'Institut de France

Liens PER: SHS 32

Utilisateur final: Enseignants

Mots clé: Renaissance, Léonard de Vinci, carnets

Une description des carnets de Léonard de Vinci, avec un renvoi qui permet de les consulter en ligne.

02RN10-1h - LÉONARD DE VINCI, LA LEÇON D'ANATOMIE



Type documentaire : ⊕ Source : Université de Liège

Liens PER: SHS 32

Utilisateur final: Enseignants

Mots clé : Renaissance, Léonard de Vinci,

anatomie, planches

Dès 1487, Léonard de Vinci entreprend de disséquer des corps, dans le projet de réaliser un important traité d'anatomie, qu'il souhaite très illustré. Une présentation de quelques-unes des nombreuses planches anatomiques du maître.