

# - 10e

## **Histoire 10e - 09RN10-7 Regroupement des RN concernant la montagne, une image idéalisée de la Suisse**

Ressources numériques



### 09RN10-7a – ALPES, PARTIE IDÉOLOGIE

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Moyen Âge, Époque moderne, Époque contemporaine, identité suisse, montagnes, Alpes, tourisme, identité helvétique, Heidi, symbole, stéréotypes

« Le vrai Suisse ne peut être que montagnard. C'est donc toute l'histoire helvétique qui se trouve réinterprétée sous l'éclairage d'un imaginaire historique et topographique spécifique. Bergers et montagne deviennent des éléments constitutifs de l'identité helvétique, comme on le constate avec Heidi, l'héroïne de Johanna Spyri. » Tiré du site.

### 09RN10-7b – ANKER, ALBERT

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, peinture, Albert Anker

« Outre des tableaux de genre qui souvent évoquent l'harmonie des générations dans de calmes scènes de la vie quotidienne à la campagne, l'œuvre d'Anker comprend des natures mortes, des portraits, des tableaux de religion et d'histoire. » Tiré du site.

### 09RN10-7c – HODLER, FERDINAND

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, Ferdinand Hodler

« En 1917, une grande rétrospective au Kunsthaus de Zurich présenta son œuvre foisonnante, qui comprend des portraits, des paysages (notamment de haute montagne), des figures et des peintures murales. » Tiré du site.

11.08.17  
Albert Anker

Version de 03/03/2017

11.08.17  
Ferdinand Hodler

Version de 01/11/2016



© Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Fribourg / Musée de la Ville de Fribourg  
 Maintes fois réédités et traduits dans plus de cinquante langues, les récits de Johanna Spyri, *Heidi* (1882, all. 1880) et *Heidi grandit* (1882, all. 1881), font partie des histoires les plus célèbres pour enfants en Suisse et dans le monde. Le personnage de H.,

### 09RN10-7d – HEIDI

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, montagnes, Alpes, tourisme, identité helvétique, Heidi, symbole, stéréotypes

« L'auteur associe la vie simple sur l'alpage à l'attachement aux grands espaces, la santé, la gaieté et l'amour, et la vie urbaine à la maladie, la rigidité des comportements et l'indifférence pour la nature. Le hameau de Dörfli et l'alpe de l'"Oncle" ont fini par incarner le paysage helvétique et ont contribué au mythe d'une Suisse dont les habitants vivent en toute innocence au bon air des Alpes. » Tiré du site.

### 09RN10-7e – HEIMATSCHUTZ

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, traditions, vie rurale, agriculture, paysage

« Idéologiquement, ce courant repose sur l'idéalisation de la vie rurale et de l'agriculture traditionnelle, associée à des valeurs comme la simplicité, la pureté, l'authenticité. Le mouvement dénonce l'utilitarisme dominant et la banalisation du paysage. » Tiré du site.

### 09RN10-7f – EXPOSITIONS NATIONALES

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, identité suisse, exposition nationale

« Officiellement, la première exposition nationale fut montée en 1883 à Zurich. Les suivantes eurent lieu en 1896 à Genève, en 1914 à Berne, en 1939 à Zurich, en 1964 à Lausanne et en 2002 à Bienne, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains et Morat. » Tiré du site.



Celle de 1883 avait cependant des précédents, à commencer par l'exposition bernoise d'art et d'industrie de 1804 (Exposition). On considère parfois la troisième exposition de l'artisanat et de l'industrie de 1857 comme la première exposition nationale. En effet, elle dépassa le cadre traditionnel d'une foire en présentant à des fins démonstratives et éducatives des



Une véritable mise en spectacle (traduit cet engouement qui entraîna dans son sillage, mais avec un décalage, les autochtones, montagnards ou indigènes de la plaine qui comprennent les potentialités économiques et matérielles du secteur. Les premières sociétés de développement apparurent dans les principales villes et stations

### 09RN10-7g – TOURISME

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, tourisme, montagne, train à crémaillère, palace, alpinisme, ski, sanatorium, panorama

« Dans le dernier tiers du XIXe s., les moyens matériels se conjuguèrent dans plusieurs directions: des modes de transport adaptés à une topographie accidentée (...), des établissements hôteliers s'incrétant dans le paysage(...), des pratiques culturelles et sportives libérant des émotions(...), des activités récréatives délassant les hôtes (...), des établissements médicaux rétablissant les souffrants (...), des aménagements paysagers décrivant les points de vue (...), des technologies dynamisant ces supports (...). » Tiré du site.

### 09RN10-7h – SANATORIUM

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** DHS

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, hygiène, sanatorium, Davos, air pur

« En 1868, Alexander Spengler fonda à Davos la première maison de cure de Suisse. Sa thérapie reposait sur une bonne alimentation, le plein air et des aspersion à l'eau froide, ce qui constitua par la suite la base du traitement en sanatorium. » Tiré du site.

### 09RN10-7i – LA MONTAGNE : ENTRE DIABLES ET TOURISTES

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** friportail

**Liens PER :** [SHS 32](#)

**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, Identité suisse, montagne, lieu sacré, loisirs, sports, cure, station, remontée mécanique, réchauffement climatique

Dossier pédagogique analysant l'évolution de la représentation de l'image de la montagne de l'Antiquité à nos jours. Voir la section (topic) 3, 3ème module.

« Autrefois, l'homme redoutait la montagne ; aujourd'hui, c'est la montagne qui doit craindre l'homme. » Georges Pellaton (1905-2007).

La Suisse de 1500 à 1750

Accueil / Cours / CH 1500-1750

Histoire suisse

La Suisse de 1500 à 1750

Cette troisième séquence d'histoire suisse se compose principalement de deux parties: