

Histoire 11e - 10RN11-5-2 Regroupement des RN concernant les compléments artistiques - thème 2

Ressources numériques

- A. Liens avec le thème 1
- B. Liens avec le thème 2
- C. Liens avec le thème 3-4-5
- D. Liens avec le thème 6
- E. Liens avec le thème 7
- F. Liens avec le thème 8
 - 1. Cinéma
 - 2. Musique
 - 3. BD



10RN11-5-2a – PRÉSENTATION DES ŒUVRES EN LIEN AVEC LE THÈME 2 (B)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (8 pages)

Source : Histoire 11^e, Moyens d'enseignement romands

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, musique, bande dessinée, BD, présentation, résumé, séquence pédagogique

Présentation des œuvres retenues en lien avec la Première Guerre mondiale (cinéma, musique et bande dessinée) : résumé, intérêt pour les élèves et séquences pédagogiques les concernant.

10RN11-5-2b – LES SENTIERS DE LA GLOIRE : MÉTHODOLOGIE (B, 1)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (2 pages)

Source : Portail pédagogique fribourgeois

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, procès, Kubrick, Sentiers de la gloire, méthodologie

Ressource liée : [accès au film](#)

Cette grille méthodologique résume le déroulement et les objectifs de la séquence pédagogique réalisée par des enseignants fribourgeois sur Les Sentiers de la gloire de Stanley Kubrick. La version disponible ici est légèrement adaptée pour se conformer aux droits liés aux images.

En ressource liée : accès au film avec identifiant sur *laPlattform*.

10RN11-5-2c – LES SENTIERS DE LA GLOIRE : VOCABULAIRE HISTORIQUE / EXTRAIT 1 (B, 1)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (2 pages)

Source : Portail pédagogique fribourgeois

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, offensive, procès, Kubrick, Sentiers de la gloire, vocabulaire

Ressources liées : [lexique au format ppt](#), [lexique au format pdf](#)

Fiche de vocabulaire, qui se base sur un extrait du film de Stanley Kubrick, celui de la grande offensive, définit plusieurs mots inséparables du contexte de la Première Guerre mondiale.

En ressources liées, deux présentations de lexique cinématographique :

- Les Sentiers de la gloire : lexique du cinéma (PDF)
- Les Sentiers de la gloire : lexique du cinéma (PPT)

La Première Guerre mondiale à travers Les Sentiers de la gloire de Kubrick	
Quelles sont les questions à se poser ?	La Première Guerre mondiale
Quelles sont les notions de base de 201 ?	Chaque
Quelles connaissances sont en jeu ?	- on détermine les faits historiques de leurs représentations - on analyse les différents concepts des relations entre l'histoire et les représentations artistiques
Quelles connaissances sont en jeu ?	Des notions historiques
Quelles connaissances sont en jeu ?	LES SENTIERS DE LA GLOIRE connaissances de l'histoire sociale au 1 ^{er} milieu 20 ^{ème} les représentations de l'histoire
Quelles connaissances sont en jeu ?	- en réalisant un langage spécifique au champ des sciences

Vocabulaire historique / Les Sentiers de la gloire - Extrait 1	
Tranchées	Étaient situées sur le terrain et qui permettaient de protéger les troupes. Les tranchées sont creusées entre elles par des boyaux et possèdent des abris souterrains. (N. romans de tranchées) L'attaque de la Suisse à la fin du Nord
Assaut	Nom qui fait référence à l'action qui consiste à sortir de sa tranchée pour aller prendre celle de l'ennemi. Mission impossible pour les soldats de la Première Guerre mondiale.
Tension	La tension est élevée dans les tranchées car il y a chaque fois de fortes pressions et de nombreux blessés.
Grande offensive	Nom qui fait référence à une attaque d'ensemble d'urgence composée de nombreux soldats. Les Grandes offensives sont caractérisées par les lignes ennemies.
Lignes	Nom qui fait référence aux tranchées ennemies. En général, il y a deux lignes.
	Ce conflit est le premier de l'ère industrielle et met en scène des armes nouvelles et destructrices (tranchées, avions, etc.)

10RN11-5-2d – LES SENTIERS DE LA GLOIRE : ANALYSE DE L'EXTRAIT 1 – FICHE POUR LES ÉLÈVES ET PISTES DE CORRECTIONS (B, 1)



Type documentaire : 📄

Format : pdf (8 pages)

Source : Portail pédagogique fribourgeois

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, procès, Kubrick, Sentiers de la gloire, analyse

Ressources liées : [analyse extrait 2 /version modifiable](#), [analyse extrait 2 /version pdf](#), [analyse extrait 3 /version pdf](#)

Téléchargement : [version modifiable](#)

Ressource liée : [analyse extrait 3 /version modifiable](#)

Fiche permettant de montrer ce qu'est une analyse cinématographique. Des pistes de correction sont proposées.

En ressources liées, analyses de deux autres extraits :

- Les Sentiers de la gloire : analyse de l'extrait 2 (le procès)
- Les Sentiers de la gloire : analyse de l'extrait 3 (l'exécution)

10RN11-5-2e – CHARLOT SOLDAT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (B, 1)



Type documentaire : 📄

Format : pdf (35 pages)

Source : Académie de Besançon (DSDEN)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, tranchée, Kubrick, Sentiers de la gloire, analyse

Dossier pédagogique réalisé à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale. Il propose des activités essentiellement basées sur les images, accessibles à tous les élèves.

10RN11-5-2f – UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES : QUESTIONNAIRE SUR LA SÉQUENCE D'OUVERTURE (B, 1)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (12 pages)

Source : B. Couliou / CRID 14-18

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, automutilation, procès, Jeunet, Long dimanche de fiançailles

Recueil de pistes pédagogiques pour Un long dimanche de fiançailles comprenant notamment un questionnaire d'analyse de la séquence d'ouverture (p. 9 du PDF).



10RN11-5-2g – JOYEUX NOËL (B, 1)

Type documentaire : 📄

Type pédagogique : scénario pédagogique

Format : pdf (6 pages)

Source : e-media

Liens PER : [FG 31](#), [EN 31](#)

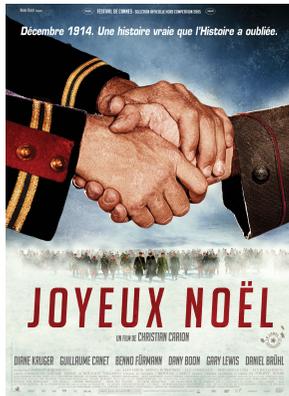
Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, trêve, tranchée, fraternisation, Carion, Joyeux Noël

Ressource liée : [fiche pédagogique](#)

Fiche e-media proposant une présentation technique ainsi que quelques pistes pédagogiques pour analyser certains aspects présentés dans le film.

En ressource liée : *Joyeux Noël* : fiche-élève de l'Institut français et corrigé



10RN11-5-2h – CHEVAL DE GUERRE : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (B, 1)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (6 pages)

Source : Province de Liège

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, tranchée, Spielberg, Cheval de guerre

Dossier pédagogique proposant un éclairage sur divers aspects du film (le cheval et la guerre, la vie du soldat...), mais aussi une analyse de certaines séquences du film, y compris sous un angle technique (plan, cadrage, hors-champ...).

En ressource liée : accès au film avec identifiant sur laPlatfform.





10RN11-5-2i – AU REVOIR LÀ-HAUT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (B, 1)

Type documentaire : 🌐

Format : pdf (37 pages)

Source : Parenthèse Cinéma

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, tranchée, mutilation, gueule cassée, monument, morts, Dupontel, Au revoir là-haut

Ce dossier propose, outre des entretiens avec Albert Dupontel et Pierre Lemaitre, de nombreuses fiches d'activités pour des élèves de différents niveaux. Certaines sont particulièrement appropriées pour l'enseignement de l'histoire : « Étudier un monument commémoratif de la Première Guerre mondiale », « Les gueules cassées », « Analyse différenciée de la scène des tranchées », etc.



10RN11-5-2j – LES POILUS À TRAVERS LES CHANTS DE LA GRANDE GUERRE (B, 2)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (32 pages)

Source : Académie de Poitiers

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, chansons, poilus, tranchée

Séquence pédagogique analysant six chants composés entre 1915 et 1923, accompagnée d'un *padlet* qui contient les fichiers audios et les partitions des chansons. Les paroles, une fiche d'activité et son corrigé sont à disposition pour chaque chanson.

10RN11-5-2k – CHANTER DANS LA TRANCHÉE : DE LA QUASI INSOUCIANCE DES PONTS DE PARIS AUX ESPOIRS DES TRANCHÉES DE LAGNY (B, 2)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (6 pages)

Source : Odile Tripiet-Mondarcin

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, chansons, poilus, Les tranchées de Lagny, Sous les ponts de Paris

Le chant *Dans les tranchées de Lagny*, écrit sur l'air très connu de *Sous les ponts de Paris* par un soldat anonyme du 69e, permet d'illustrer les conditions de vie des soldats. Une comparaison des deux œuvres est possible, *Sous les ponts de Paris* représentant la période d'avant-guerre.





10RN11-5-2I – HISTOIRE DU SOLDAT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (RADIOFRANCE) (B, 2)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (50 pages)

Source : Radio France

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique classique, ballet, opéra, Ramuz, Stravinsky, Histoire du soldat

Ressource liée : [les aventures de l'Histoire du soldat, film documentaire](#)

Dossier pédagogique proposant une présentation de l'œuvre et de son contexte de composition, ainsi que de très nombreuses activités d'écoute en classe.

En ressource liée : Les aventures de *l'Histoire du soldat*, film documentaire, accès au film et à une fiche e-media sur laPlattform.

Accès avec identifiant sur [laplattform.ch](#)



10RN11-5-2m – POUR LA MAIN GAUCHE (B, 2)

Type documentaire : 🎧

Durée : 4min

Source : Radio France

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, classique, concerto, piano, main gauche, mutilation, poilus, Ravel, Wittgenstein

Chronique sur un répertoire pianistique particulier, celui pour la main gauche, dont le *Concerto* pour la main gauche de Maurice Ravel. Commandée par le pianiste Paul Wittgenstein, amputé lors des combats, cette pièce permet d'aborder les mutilations des poilus.

10RN11-5-2n – FLORENT PAGNY : LE SOLDAT, SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE (B, 2)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (4 pages)

Source : CAVILAM – Alliance française

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, tranchée, poilus, lettre, Calogero, F. Pagny, Le soldat

Activités autour de la chanson et du clip vidéo réalisés pour rendre hommage aux poilus tombés lors de la bataille de Verdun. Permet de découvrir et comprendre la vie d'un soldat dans les tranchées.

Paroles de clips
enseigner.tv@monde.com

Florent Pagny : Le Soldat

Paroles et musique : Marie Saadoun et Calogero © Capital / Universal Music

Paroles : Une chanson pour rendre hommage aux Poilus tombés lors de la bataille de Verdun.

Comprendre et découvrir la vie d'un soldat durant la Première Guerre mondiale.

Niveau : 12

Thème : la guerre de 1914, la vie des soldats dans les tranchées.

Public : adultes

Liste des activités

• Avec quelques notes = Impression à partir du début du clip

• S'appuyer sur les premières images du clip pour découvrir le thème de la chanson.

• Avez-vous ? = Avec les images

**10RN11-5-2o – C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES – CASTERMAN (B, 3)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Caroline Charpentier**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, bande dessinée, BD, combat, tranchée, Tardi, C'était la guerre des tranchées

Présentation comprenant un aperçu de la structure de la bande dessinée et quelques pistes d'exploitation pédagogique.